## Dirección Municipal de Cultura

**Dirección:** Calle Independencia # 49 A entre J  Agüero Calixto García

**Director/a:** Yaquelin Yoandra Tapia Aguilera. 52123793

**Correo Electrónico:** gibara@baibrama.cult.cu

**Atención a la población:** Ana Lisbet Cuesta Silva

**Teléfonos:**24844620 24844160

## Ver Actividades

**Museo de Arte.**

Visitas al Museo: De lunes a viernes de 8.00am a 4.00pm. Sábado de 8.00am a 11.45am.

Diseño Gráfico y  Redacción de texto: María Chacón Pavón.

Dirección: Museo de Arte. Independencia No. 19. Gibara.

El edificio de estilo neoclásico donde está el Museo de Arte aproximadamente se construyó en el año 1866 por orden de Atanasio Calderón de la Barca y Villa, rico comerciante español radicado en la villa,

Posteriormente, desde 1910 hasta 1962 y gran parte de las piezas pertenecieron a la familia Beola Valenzuela. José Homobono  Beola y Valenzuela, fue uno de los más poderosos comerciantes y terratenientes de Gibara.



Phoca PDF

Su modelo básico de vivienda responde a los cánones de construcción doméstica del siglo XIX. El primer nivel se utilizaba como almacén de diferentes productos de consumo que entraban y salían por el puerto de Gibara y el segundo, compuesto por dos casas gemelas.

En el año 1962 el inmueble pasa a ser propiedad del estado y se inicia la reparación de la casa con fachada a la calle Independencia, al mismo tiempo el inventario y selección de las colecciones recuperadas en dicha vivienda y en otras construcciones civiles de la localidad que formarían los fondos del museo inaugurado el 25 de julio de 1972. Quince años más tarde la institución ocupa toda la planta alta del inmueble, pero no se ha logrado restaurar la casa anexa.

Desde el año 1972 se conservan y protegen más de 2200 piezas

únicas en la provincia de Holguín.

**Sala. El mueble estilo medallón y las artes decorativas, 1880-1920.**

A partir de la segunda mitad del período decimonónico el mueble estilo medallón fue uno de los más usados en el país. En la sala se exponen dos juegos, uno de líneas sencillas, el otro más elaborado, principalmente en su decoración a base de tallas con motivos naturalistas. También distintas manifestaciones de las artes decorativas: pareja de porcelana biscuit alemana, vaso decorativo de vidrio y bronce de la época del imperio austro-húngaro y en la alacena variedad de servicios de mesa de cristal, plata y porcelana importadas de Francia, Alemania e Inglaterra

**Salón principal.**

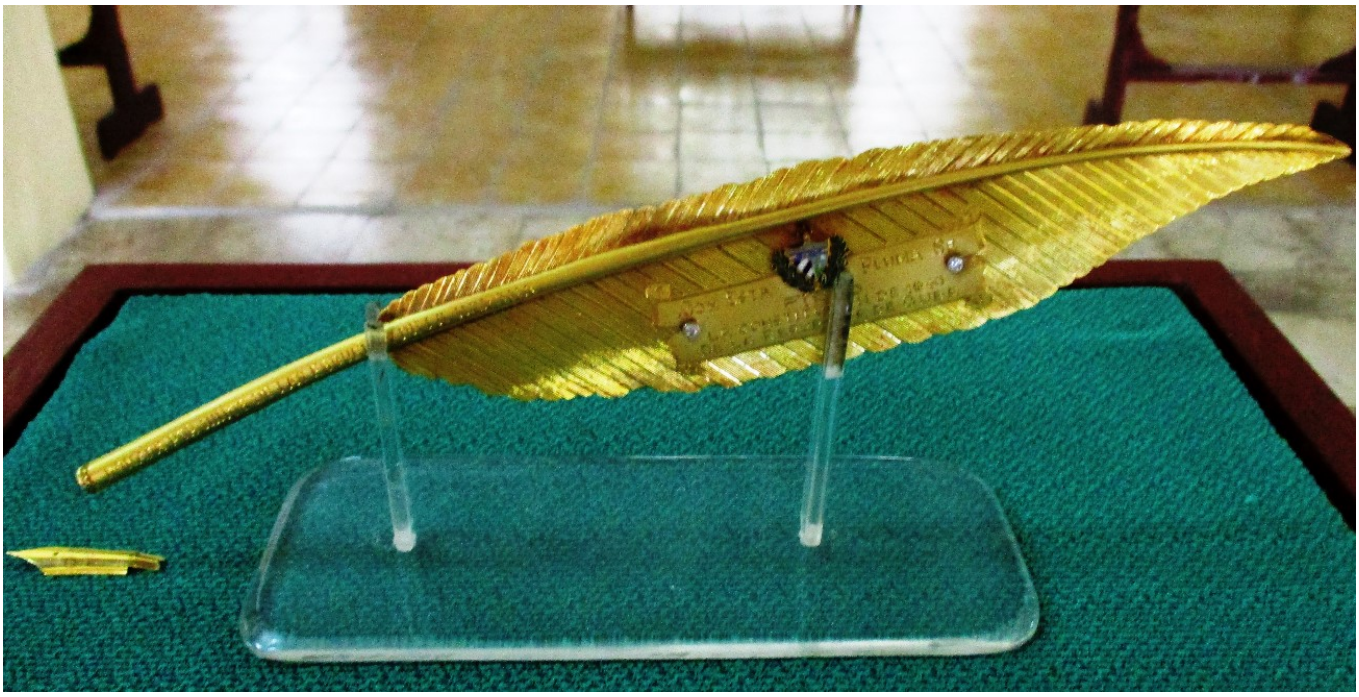
El mueble estilo perillita fue el mobiliario más utilizado en Gibara en los siglos XIX y XX. Por eso es el que más abunda en el museo con sus diferentes variantes y tipos. El tamaño de las casas de la burguesía eran apropiadas para tener una gran cantidad de muebles y objetos utilitarios y puramente decorativos importados de Austria, Alemania y Francia: bastoneras, vasos decorativos, maceteros, figuras, apliques, entre otras piezas. En este conjunto sobresalen el sillón de los enamorados que nuestra también el carácter y la personalidad histórica de dicha época y el piano de la firma Pleyel.

**Sala dormitorio de señorita.** En este juego de cuarto la ornamentación del estilo perillita es más rebuscada, a base de motivos y elementos, arquitectónicos, geométricos y florales en los remates de armario, cama, cómoda, mueble lavabo, comadritas etc. Otros de sus rasgos son la refinada elaboración de los enchapados de cedro y majagua.

y el empleo del mármol gris veteado. Completan la ambientación del recinto diversos objetos utilitarios y decorativos



Phoca PDF



**Saleta** Propone este recinto exponer vitrina y juego de sala estilo perilla acompañado por pequeños asientos para descansar los pies, pedestales de forma caprichosa, maceteros, platos decorativos y vaso decorativo estilo Art Nouveau Además de vajillas de loza inglesas y francesa en la vitrina y alacena respectivamente.

**Sala de estar de señoras**. Ubicada al lado del dormitorio de señorita predominan muebles cubanos con influencia del estilo Art Nouveau y objetos de uso femenino En la mesa costurero dedales, alfiletero que posee uno de los grabados más pequeños de Cuba, tapetes y pañuelos. Abanicos, peinetas y servicios de mesa de porcelana y loza de emblemáticas manufacturas exhibidos en una lujosa vitrina elaborada con la técnica del dorado.

Originalmente este recinto fue el patio interior de la vivienda y las modificaciones se hicieron en el año 1929 por orden de José H. Beola y Valenzuela. Las dimensiones de dicha estancia, los medios puntos policromados, las columnas, el piso de mosaico de elementos caprichosos de diferentes tonos claros favorecen exponer muebles de estilo perillita y pedestales de madera, mármol, esculturas de bronce, lámparas de mesa estilo Art Nouveau y obras pictóricas con paisajes urbanos y marinas de la localidad

De este conjunto de piezas resalta el cuadro titulado por la población “La copa del amor”. Plano original de un monumento funerario de la localidad, elaborado fundamentalmente con cabellos donde se fusionan el amor, la ficción, la realidad y creencias de la memoria colectiva gibareña.

**Sala comedor.**

En el diseño de este local del museo se destaca la combinación de su ornamentación, entre los colores del zócalo de azulejos verde y color rosa, piso enlosado, paredes, falso techo el



Phoca PDF

mobiliario y los objetos utilitarios decorativos. Entre ellos el vajillero en la pared de fondo, de grandes dimensiones, compuesto por tres secciones con puertas de cristal donde se aprecian dos vajillas de porcelana Limoges de finales del siglo XIX, delicadamente decorada con motivos florales y fileteados en dorado. Del mismo modo en el aparador varios juegos de cristal francés del siglo XIX, principalmente copas: para agua, cerveza, champagne, coñac, licor, vermut, vino, entre otras, trabajadas con tallas, en algunos casos de líneas caprichosas y en otros con elementos geométricos o naturalistas.

**La perseverancia en cuidar, proteger, involucrar y capacitar tanto a los técnicos como veladores son premisas fundamentales en el Museo de Arte para salvaguardar su patrimonio histórico cultural**

**El Museo de Arte en la comunidad.** Proyecto “Encuentro con el arte” una vez al mes, dirigido a centros de trabajo en fechas importantes para este sector poblacional. En esta ocasión dedicado al “Día Internacional del idioma” en matutino especial en la Dirección Municipal de Educación: las frases, dicharachos, consejos para la familia relacionadas con nuestra lengua que nos identifica, así como muestra de Acta de la Corte de Bayona, sus valores y pieza de vajilla decorada con paisajes alusivos a Shakespeare y mucho más….”

Cocina típica de la época: La cocina es uno de los recintos más interesantes de referencias de la identidad de una época.  Ubicada al fondo de la vivienda de fácil comunicación con el comedor. Su meseta es en forma de L, con cinco hornillas, enchapada con azulejos importados de Holanda. Una pequeña alacena para guardar el carbón, situada en el lateral izquierdo favorecía las tareas diarias, Del conjunto de objetos expuestos, cubanos e importados de finales del período decimonónico y principios del siglo XX: plancha de hierro, tenaza para carbón, distintas tipos de recipientes, uno con el monograma de la familia Beola, el tinajero, sobresale la nevera, mueble de 1900 de exquisita decoración de tallas y torneados

Museo Municipal de Gibara.

Dirección: Calle Independencia Nro.19 entre J Peralta y Luz y Caballero.

Teléfono: 24844457

Fecha de fundación: 27 de junio de 1982.

Horarios de apertura: De Martes a Viernes de 9.00 am a 12.00 pm y de 1.00 pm a 4.00 pm. Sábados de 9.00 am a 12.00 pm

**Caracterización**

El Museo Municipal se encuentra ubicado en el Centro Histórico de Gibara, ocupa la planta baja de un inmueble construido en 1866 por Don Atanacio Calderón para su residencia y almacenes. A través de los años tuvo diferentes dueños y usos. En la década de 1980, para que el municipio contara con las instituciones culturales básicas, el Gobierno municipal decidió crear en ese local el Museo Municipal.


Phoca PDF

La institución, desde su fundación, atesora valiosos objetos y documentos, la mayoría de los cuales han llegado a través de donaciones.

Tiene como misión la preservación del patrimonio histórico-cultural del territorio, ofreciendo alternativas de información sobre el mismo, a la vez que sirve de instrumento para el disfrute espiritual, el conocimiento y la difusión de nuestra identidad.

El recorrido que se oferta al visitante por sus 7 salas dedicadas a la exposición permanente y 1 sala de exposición transitoria, es ameno e instructivo, siguiendo una secuencia lógica que va desde los aborígenes hasta la actualidad. Otras son especiales como es el caso de la dedicada al desarrollo tabacalero en el territorio,

Existe una sala de archivo, que tiene la particularidad de prestar servicio a investigadores, donde se encuentran agrupados los Protocolos Notariales de los siglos XIX y principios del XX.

Entre los exponentes de mayor relevancia que posee la institución están un billete de banco, acuñado durante la República en armas y firmado por Carlos Manuel de Céspedes , la bandera portada por las tropas mambisas a su entrada en Gibara el 25 de julio de 1898, objetos y documentos relacionados con la expedición desembarcada por Gibara el 17 de agosto de 1931 al mando de Emilio Laurent, como parte de la lucha del pueblo cubano contra la tiranía de Gerardo Machado, la pluma usada para firmar la Constitución de 1940 de la República de Cuba y los bocetos originales y la máquina de coser donde se confeccionaron los primeros brazaletes del Movimiento 26 de julio que fueron llevados por Frank País a Méjico para ser aprobados por Fidel, y se usaron por primera vez en el alzamiento del 30 de noviembre en Santiago de Cuba. Estas muestras, junto a otras que almacena el centro, constituyen importantes testigos de la Historia Local y de su vinculación con la nacional.

Con un diseño museográfico más contemporáneo y las características constructivas de su edificación , la institución atesora una inestimable riqueza patrimonial en la que se expresan las peculiaridades de la identidad local.



Phoca PDF